

# ADIEU, MOLLY

Adaptation française :  
Jacques BRON

Musique : Stephen FOSTER  
Harmonisation : Philippe BUHLER

Modéré

S



1. L'heure a - vance, il faut par - tir : a - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
2. Il faut vivre a - vec l'es - poir. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
3. Mon a - mour reste a - vec toi. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !

A



1. L'heure a - vance, il faut par - tir : a - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
2. Il faut vivre a - vec l'es - poir. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
3. Mon a - mour reste a - vec toi. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !

T




1. L'heure a - vance, il faut par - tir : a - dieu, a - dieu, Mol - ly ! A - dieu ! \_\_\_  
2. Il faut vivre a - vec l'es - poir. A - dieu, a - dieu, Mol - ly ! A - dieu ! \_\_\_  
3. Mon a - mour reste a - vec toi. A - dieu, a - dieu, Mol - ly ! A - dieu ! \_\_\_

B




1. L'heure a - vance, il faut par - tir : a - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
2. Il faut vivre a - vec l'es - poir. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !  
3. Mon a - mour reste a - vec toi. A - dieu, a - dieu, Mol - ly !


5




Garde au cœur mon sou - ve - nir, de - main comme au - jour - d'hui.  
L'au - be vient quand tout est noir et le cha - grin s'en - fuit.  
A - près l'hi - ver et le froid nous se - rons ré - u - nis.



Garde au cœur mon sou - ve - nir, de - main comme au - jour - d'hui, au - jour - d'hui.  
L'au - be vient quand tout est noir et le cha - grin s'en - fuit, s'en - fuit.  
A - près l'hi - ver et le froid nous se - rons ré - u - nis, ré - u - nis.



Garde au cœur mon sou - ve - nir, de - main comme au - jour - d'hui.  
L'au - be vient quand tout est noir et le cha - grin s'en - fuit.  
A - près l'hi - ver et le froid nous se - rons ré - u - nis.



Garde au cœur mon sou - ve - nir, de - main comme au - jour - d'hui.  
L'au - be vient quand tout est noir et le cha - grin s'en - fuit.  
A - près l'hi - ver et le froid nous se - rons ré - u - nis.

Vente exclusive : Editions " A COEUR JOIE SUISSE " , Avenue C.-F. Ramuz 29 - 1009 Pully