

De l'attente à la lumière

André Ducret

pour choeur mixte a cappella d'au moins 24 personnes

"LUX FULGEBIT HODIE, LUX"

Le texte qui sert de base à cette composition est tiré de l'introït de la messe de l'aurore du jour de Noël.

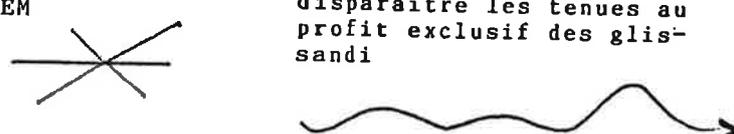
Cette oeuvre peut être chantée en toute circonstance mais convient plus particulièrement au temps de l'Avent, à la veillée pascale ou à un office de funérailles.

Pour l'exécution de cette pièce, on adoptera la disposition suivante :

- le groupe I (Intonation et timbre), comprenant tous les sopranis et toutes les basses ainsi qu'au moins un alto et un ténor, forme un grand arc de cercle
- le groupe II (rythme et consonnes) constitué du tiers de l'effectif total se place devant le groupe précédent

Le signe entourant une lettre représente la main levée du chef dont le rôle se limite à marquer ces repères temporels et à battre la seconde. Durant la première partie de la pièce, les transitions entre les lettres peuvent s'accommoder d'un certain flou.

Durée de l'oeuvre : 3 min. 57 sec.

<p>A ————— 12" ————— (B)</p> <p>Avec <u>toutes les voyelles</u> de son choix (mais sans consonnes) chacun improvise des glissandi ou des tenues, avec ou sans accent, de forces variées mais selon le schéma général de nuance ci-dessous :</p> <p>I [le résultat global doit donner l'impression d'un monde chaotique dans lequel la récurrence d'éclats divers engendre à son tour une certaine monotonie]</p> <p><i>rr</i> <i>ff</i></p> <p><i>rr</i> <i>ff</i></p> <p>II Selon le schéma général de nuance ci-dessus, chacun émet des consonnes suivies d'un e muet (toutes admises) sur des rythmes variés et en évitant de donner l'impression d'une note précise.</p>	<p>(B) ————— 21" —————</p> <p>IDEM</p> <p>decrecendo durant 8 à 9 sec.</p> <p><i>mf</i></p> <p><i>mf</i></p> <p>decrecendo durant 8 à 9 sec.</p>
<p>(C) ————— 24" ————— (D)</p> <p>I IDEM</p> <p></p> <p>Progressivement, faire disparaître les tenues au profit exclusif des glissandi</p>	<p>(D) ————— 6" —————</p> <p>Tout en continuant les glissandi, se limiter progressivement aux sons suivants :</p> <p>O É I OU</p>
<p>II Progressivement, faire disparaître les consonnes ne faisant pas partie des possibilités ci-dessous; veiller à varier l'ordre de ces consonnes.</p> <p>X F D T DJ B L D X</p> <p>DJ L B T X F T L B</p>	<p>Tout en restant indépendant, chacun place les consonnes dans l'ordre suivant :</p> <p><u>L X F DJ B T D</u></p>